

2018 HUANG YU WEN PIANO RECITAL

黃郁文 鋼琴獨奏會

行



06.29 FRI

南投縣政府  
文化局演藝廳

19:30

07.08 SUN

新北市 新莊  
文化藝術中心演藝廳

14:30

07.14 SAT

雲林縣  
北港文化中心

19:30





行  
跡

2018  
HUANG  
YU WEN  
PIANO RECITAL  
黃 郁文 鋼琴獨奏會

莫 札 特

W. A. MOZART ( 1756 - 1791 )

第十一號 A 大調鋼琴奏鳴曲，作品 331 (土耳其進行曲)

PIANO SONATA NO. 11 IN A MAJOR, KV. 331 (TURKISH MARCH)

主 題 - 溫雅的行板

THEME. ANDANTE GRAZIOSO

小步舞曲 - 中 段

MENUETTO - TRIO

土耳其風 - 稍快板

TURCA. ALLEGRETTO

蕭 邦

FRÉDÉRIC CHOPIN ( 1810 - 1849 )

降 E 大調夜曲，作品 9-2

NOCTURNE IN E-FLAT MAJOR, OP. 9-2

降 E 大調華麗大圓舞曲，作品 18

GRAND VALSE BRILLANTE IN E-FLAT MAJOR, OP. 18

降 A 大調波蘭舞曲「英雄」，作品 53

POLONAISE IN A-FLAT MAJOR "HEROIC", OP. 53

INTERMISSION

中 場 休 息

巴哈-西洛梯  
BACH-SILOTI

G 弦之歌（選自第三號管弦樂組曲，作品 1068）

AIR ON THE G STRING

(FROM THE 3RD. ORCHESTRAL SUITE IN D MAJOR, BWV 1068)

舒 伯 特  
F. SCHUBERT

流浪者幻想曲，作品 760

WANDERER FANTASY, D. 760

從容而熱情的快板 | ALLEGRO CON FUOCO MA NON TROPPO

慢 板 | ADAGIO

急 板 | PRESTO

快 板 | ALLEGRO

【 樂章與樂章之間 請勿鼓掌，請於各樂曲演奏完畢演奏者起身敬禮，再給予掌聲 】

鋼琴 | Pianist

黃郁文  
Huang Yu - Wen

「…一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧…」

- 鋼琴家 KONSTANTIN SCHERBAKOV





青年鋼琴家黃郁文出生於桃園，於8歲開始學習鋼琴，先後師承陶靜雯、黃郁雯、陳淑婷等老師。

2005年進入國立臺北藝術大學，先後獲得學士及碩士學歷，期間跟隨黎國媛及魏樂富教授習琴。2013年赴德國並順利考取進入德國國立德勒斯登高等音樂院（HOCHSCHULE FÜR MUSIK CARL MARIA VON WEBER DRESDEN）深造，師事鋼琴家DETLEF KAISER，並隨俄籍大提琴家EMIL ROVNER修習室內樂。2015年以評審團一致通過的優異表現畢業，並獲頒最高演奏家文憑（MEISTERKLASSE EXAMEN）。

曾數度獲選接受 NATALIA TRULL、RUTH SLENCZYNSKA、JANE COOP、EUGEN INDJIC、DANG THAI SON與吳茵等國際知名鋼琴大師之指導。

2014年赴德國威瑪音樂節，追隨俄國名鋼琴家薛巴科夫(KONSTANTIN SCHERBAKOV)研習琴藝，並獲大師賞識及推薦：「...一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧...」並受邀參與閉幕音樂會的演出。

返台後，除每年定期舉辦獨奏會外，更經常與優秀音樂家合作室內樂作品：

2016年8月與大提琴家邱奕勳合作，於台北藝穗節演出「在秋天—邱奕勳大提琴獨奏會」；2017年7月與林惠珍教授合作「絮語紛紛～近代藝術歌曲美麗呈現」獨唱會；8月與大提琴家李毓寧合作獨奏會；2017年更與小提琴家王建堂、大提琴家邱奕勳組成「TRIO CHORA—經典之間鋼琴三重奏」，舉辦「留聲四月」巡迴音樂會...等，累積豐富的舞台、室內樂合作經驗及曲目。

曾擔任2013年台北愛樂歌劇工作坊J. 史特勞斯的《蝙蝠》(DIE FLEDERMAUS)以及2017年國立臺北藝術大學歌劇班威爾第的歌劇《茶花女》(LA TRAVIATA)的鋼琴排練。亦曾與國立臺北藝術大學管弦樂團、春之聲管弦樂團、國防部示範樂隊管弦樂團、德國耶拿愛樂管弦樂團，及鄒佳宏、范楷西、陳永清、郭聯昌、MARC TARDUE 等指揮家合作演出協奏曲。

現任教於國立台灣藝術大學音樂系以及桃園市內壢國中。

## 莫札特

W. A. Mozart  
( 1756 - 1791 )

### 第十一號 A 大調鋼琴奏鳴曲，作品 331 (土耳其進行曲)

PIANO SONATA NO. 11 IN A MAJOR, KV. 331 (TURKISH MARCH)

THEME: ANDANTE GRAZIOSO  
主題 — 溫雅的行板

MINUETTO - TRIO  
小步舞曲 — 中段

TURCA ALLEGRETTO  
土耳其風 — 稍快板

莫札特於1781年辭去薩爾茲堡宮廷的職務，移居維也納，終於成為不受拘束的音樂家，開始創作、演奏與教學的生涯。

《A大調奏鳴曲》( K.331 ) 創作的時間大約為1783年，或許是莫札特和他的妻子康斯坦采 ( CONSTANCE ) 當年夏季在薩爾茲堡度過的時期。創作動機以教學為主，因第三樂章的「土耳其進行曲」而聞名。《A大調奏鳴曲》一同與《C大調奏鳴曲》( K.330 ) 及《F大調奏鳴曲》( K.332 ) 於1784年由維也納出版商阿塔利亞出版。

第一樂章 |  
溫雅的行板 ( ANDANTE GRAZIOSO ) ，特殊的是以主題與六段變奏曲的形式所構成，溫柔祥和的主題，令人難以忘懷。第一變奏以輕巧的十六分音符為主，左手以和弦稍微停頓，形成一種特殊的節奏型態。第二變奏先是左手以三連音為變奏的旋律伴奏，三連音也會移至右手旋律中。第三變奏轉至小調帶來一絲哀愁。第四變奏回到 A 大調，以和弦



為主，充滿恬靜的氛圍；左手在高低音域交錯演奏下，對比出特殊的美感。第五變奏為慢板，伴奏多為三十二分音符，像是第二變奏再加上細緻的裝飾風格。第六變奏為快板，輕快活潑的明朗特性，其中快速的琶音和弦，預示了土耳其進行曲的聲響。

#### 第二樂章 |

小步舞曲與中段（MENUETTO - TRIO），小步舞曲與中段各有兩個段落，各自反覆。小步舞曲為A大調，有些欲言又止的特質，中段轉至D大調，為舒適優雅的風格。

#### 第三樂章 |

樂譜標示為土耳其風（ALLA TURCA）的稍快板（ALLEGRETTO），這種異國風格在當時蔚為風尚，莫札特在他前些年的歌劇《後宮誘逃》（DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL）也曾運用這種風格。首先，帶點神祕色彩的異國主題在A小調呈現，而在A大調上以八度音奏出的旋律段落，配上模仿土耳其軍樂隊聲響的琶音，呼應第一樂章的

第六變奏，彷彿真能聽到打擊樂的聲響；接著是快速流動的十六分音符。在回到A大調的段落與一開始的A小調異國主題，並將A大調主題加以變化，最後以熱鬧華麗的尾奏聲中結束。這膾炙人口的土耳其進行曲成為讓這首奏鳴曲大受歡迎，而另一個特殊的是這三個樂章皆非以奏鳴曲式完成。

蕭 邦

F. Chopin

( 1810 - 1849 )

降 E 大調夜曲，作品 9 - 2

NOCTURNE IN E-FLAT MAJOR, OP. 9-2

浪漫時期盛行的鋼琴性格小品，以簡潔的三段曲式表現獨特的情感，夜曲即為其中之一。這種承襲自愛爾蘭鋼琴家與作曲家費爾德（JOHN FIELD, 1782-1837）的鋼琴曲，主要以優雅的高音旋律伴隨低音的和聲伴奏描繪寂靜與傷感的夜晚。蕭邦（FRÉDÉRIC CHOPIN, 1810-1849）共創作了21首夜曲，多數以二首或三首為一組出版。夜曲在蕭邦手中發揮到極致，更為精緻與多樣性，如今，只要提到夜曲就會令人聯想到蕭邦。作品9是蕭邦最早出版的夜曲，包含三首，創作於1830-1831年，一般推論為前往巴黎之前的作品，1832年出版時，題獻給普雷耶爾夫人（MARIE PLEYEL）。

作品9的第二首降E大調夜曲，標示為行板（ANDANTE），幾乎是蕭邦夜曲的代表，這首深植人心的夜曲，以動人的主題開始，旋律柔美中帶些傷感，而左手多以和弦方式伴隨，主題每次均以不同的裝飾呈現多變的樣貌，猶如歌劇中花腔的裝飾風格。曲末附上如夢似幻的尾奏，令人意猶未盡。

蕭邦

F. Chopin

( 1810 - 1849 )

降E大調華麗大圓舞曲，作品 18

GRAND VALSE BRILLANTE IN E-FLAT MAJOR, OP. 18

蕭邦的圓舞曲在特性上大致分成兩類：一種是可作為舞蹈音樂的圓舞曲，另一種是以圓舞曲形式，融入蕭邦的音樂語法所譜成的音樂詩作；而這首降E大調華麗大圓舞曲，作品18，屬於第一類型，具有舞蹈特質可隨之翩翩起舞。

蕭邦創作的圓舞曲約有二十多首，但生前出版的僅有八首，包含作品18，這也是蕭邦第一首出版的圓舞曲。創作於1833年，1834年出版。

降E大調華麗大圓舞曲是一首充滿華麗色彩的圓舞曲，四小節如號角音型的導奏宣告舞會即將開始，這個同音反覆的號角音型，在接下來的每一個段落中，以不同的方式出現，貫穿整個樂曲，串起每個段落。

輕盈亮麗又閃閃發光的主要段落華麗登場，其他段落則帶有嬉戲、神秘或是優雅的曲風，仍顯華麗。在回到主要段落前仍是由號角音型帶出，最後在短暫休息後進入精彩燦爛的尾奏，閃耀地結束全曲。

## 樂曲 解說

蕭 邦

F. Chopin

( 1810 - 1849 )

### 降 A 大調波蘭舞曲「英雄」，作品 53

POLONAISE IN A-FLAT MAJOR "HEROIC", OP. 53

波蘭舞曲原為十七世紀時流行於波蘭貴族之間的民俗舞曲，為中庸的三拍子舞曲，亦配合遊行隊伍於行進間的速度，它的基本節奏為  $\frac{3}{4}$ 。作曲家蕭邦（FRÉDÉRIC CHOPIN, 1810-1849）創作了十多首波蘭舞曲，多半為鋼琴獨奏曲，他藉由這類舞曲抒發民族情懷。這首降A大調波蘭舞曲，因樂曲充滿雄偉的氣度，而有「英雄」之別稱，創作於1842年，作家喬治桑（GEORGE SAND, 1804-1876）在諾昂（NOHANT）的別墅。

戲劇性、來勢洶洶的導奏，帶出氣勢磅礴的主要段落，插入的段落有著清晰的波蘭舞曲基本節奏，再度回到主要段落後進入中間段落，快速的下行四音音型，不斷反覆，蓄勢待發，旋律在堅定中由輕聲開始逐漸強勁。插入的段落稍微緩和並在小調上展現抒情的一面。回到華麗的主要段落後不久即進入尾聲。



巴哈-西洛梯  
Bach-Siloti  
( 1863-1945 )

G 弦之歌 ( 選自第三號管弦樂組曲，作品 1068 )

(FROM THE 3RD. ORCHESTRAL SUITE IN D MAJOR, BWV 1068)  
AIR ON THE G STRING

巴哈 (JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685-1750) 一共創作了四組管弦樂組曲，其中第三號管弦樂組曲，作品1068，創作的時間並不明確，但從1729-1731間留下的分譜推論在這段期間曾演出這首作品，巴哈當時除了教堂的職務之外，也擔任萊比錫當地的演奏團體大學樂團 (COLLEGIUM MUSICUM) 指揮，第三號管弦樂組曲可能是為樂團的定期演出所作。

而第三號管弦樂組曲因為其中的第二首〈歌調〉 (AIR) 而聞名，這是因為十九世紀時，德國著名的小提琴家威爾海密 (AUGUST EMIL WILHELMJ, 1845-1908)，將〈歌調〉改編給小提琴在G弦上演奏，自此大受歡迎，之後更衍生許多的改編版本，俄國鋼琴家西洛梯 (ALEXANDER SILOTI, 1863-1945) 則是改編給鋼琴獨奏。G弦之歌分為AB兩段，各自反覆，鋼琴版的術語標示為慢板 (ADAGIO)，A段優美靜謐的旋律緩緩奏出，沉穩的低音襯托出如歌的旋律。B段的音色變化更為豐富，內聲部更為活躍，情緒起伏更大，最後歸於平靜。



舒伯特

F. Schubert  
( 1797-1828 )

流浪者幻想曲，作品 760

WANDERER FANTASY, D. 760

從容而熱情的快板

ALLEGRO CON FUOCO MA NON TROPPO

慢板

ADAGIO

急板

PRESTO

快板

ALLEGRO

舒伯特 (FRANZ SCHUBERT, 1797-1828) 的鋼琴音樂通常都被形容為具有適當難度的技巧，像是《流浪者幻想曲》，使得舒伯特的鍵盤音樂不僅具有相當的挑戰性質，也推向更高的境界。

《流浪者幻想曲》寫作於1822年，雖名為幻想曲，但在形式上猶如奏鳴曲的四個樂章，舒伯特將四個樂章以相同的素材——「長短短」的節奏 ( DACTYLUS ) 作連結，並以套曲結構組成。這首作品開拓了所有舒伯特能想像對於鋼琴聲音的響亮程度。演奏時一氣呵成，舒暢的旋律與即興的風格瞬間引人進入另一個世界。舒伯特以自己作於1816年的藝術歌曲《流浪者》 ( DER WANDERER, D.489 ) 的片段作為基礎，放入第二樂章中，這個作品亦因此而得名。

第一樂章為C大調，從容而熱情的快板（ALLEGRO CON FUOCO MA NON TROPPO），樂曲在貫穿全曲的素材——「長短短」的節奏以連續的和弦開始，這個節奏亦為藝術歌曲《流浪者》的伴奏音型。強勁熱情的和弦與快速的上行音型構成第一主題，而第二主題同樣運用「長短短」的節奏，但個性上較為柔和，回到C大調後，進入發展部，多半在第一主題上作發展，像是在聲音響度的變化上進行探索的動機處理，亦展現出舒伯特獨有的即興風格。主要動機在反覆中漸趨緩和後，沒有再現部，接入慢板（ADAGIO）的第二樂章，引用藝術歌曲《流浪者》其中的旋律作為主題，接著是第一變奏，高音為主題旋律，而內聲部則以搖晃的十六分音符以和聲進行；第二變奏在低音域隆隆聲中，醞釀情緒至戲劇性的爆發；緩和之後是抒情性質的第三變奏，旋律以八度音奏出；第四變奏仍持續柔和的曲風，接著轉至小調，並以細碎、裝飾性的音型呈現，主旋律在中間音域。音量增強情緒激動之後，進入帶點朦朧神秘感的第五變奏。

第三樂章急板（PRESTO），有著詼諧曲風格，以生氣勃勃的分散和弦開始，加上附點節奏的和弦，源自第一樂章的主題，接著沒有設限地自由飛翔，時而慷慨激昂、時而優美如詩，或許是如此，作曲家才稱本曲為C大調「幻想曲」。相當於詼諧曲的中段是平和明朗的四聲部。回到主要段落，即刻進入不同的發展，在快速的三連音稍微平復後，進入快板（ALLEGRO）的終樂章，「長短短」的節奏清楚呈現在主題中，接著以對位的方式進行，漸漸被快速流動的上下行琶音淹沒，但對位的主題時而隱藏在閃耀的波浪中，經過一連串的發展，最後在華麗聲中結束全曲。

主辦單位

Music  
**OPUS**、歐普思音樂藝術、歐普思室內樂集

協辦單位

南投縣政府文化局、雲林縣政府文化處

贊助單位



文局



國藝會

票券合作單位



視覺設計



陳益昌 設計工作室  
CHEN YI CHANG & BU DESIGN  
+886 (0) 912 875 723